

Spectacle tout public









Sommaire



| Au Petit bonheur la chance, le spectacle3 |
|---|
| Au Petit bonheur la chance, le livre4 |
| L'adaptation5 |
| L'équipe6-7 |
| Fiche technique8 |
| Les dates de jeu9 |
| La Compagnie Un, deux, trois Soleils !10 |
| Créations11 |
| Contacts12 |



Qu petit bonheur la chance, le spectacle

D'après le livre pour enfants «**Au petit bonheur la chance**» d'Annie Agopian et Olivier Douzou (Editions du Rouergue)

Parce qu'il y a des jours où tout part de travers, des jours où tout va mal...

L histoire

Comme tous les matins, Il se lève ; mais ce matin là, rien n'est comme d'habitude ; tout n'est que catastrophe.

Tout cela est savamment provoqué et orchestré par ELLE, la concierge, qui prend un malin plaisir à LUI faire vivre toutes ces déconvenues.

LUI subit tout cela, naïvement, et fait ce qu'il peut pour s'en sortir. Il va même « Au Petit Bonheur La Chance », le magasin des porte-bonheurs et autres grigris, pour tenter de conjurer le mauvais sort.



Rien n'y fait, jusqu'au moment où... Et « ce petit moment » va totalement changer son regard sur ce qui lui arrive.

Et cette posture nouvelle va la chambouler, ELLE, qui va se faire prendre au jeu et à la poésie du clown.

Cette liberté prise, va les amener tous les deux à la RENCONTRE, pour encore plus de folie et de découverte.

Adaptation : **Serge Lacan** Mise en scène : **Cyril Djalmit**

Comédiens: Maryvonne Coutrot, Serge Lacan et

Sébastien Dufour

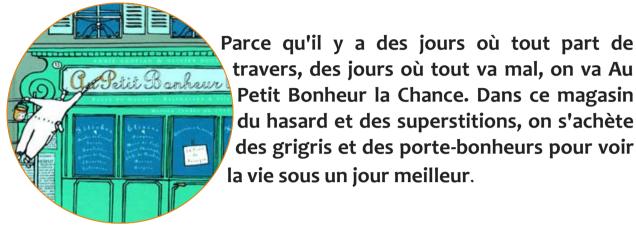
Musique originale : Sébastien Dufour

Création lumière: Yves Nivoliès

Décors : Jo Pillet

Qu petit bonheur la chance, le livre





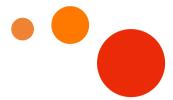
Les auteurs

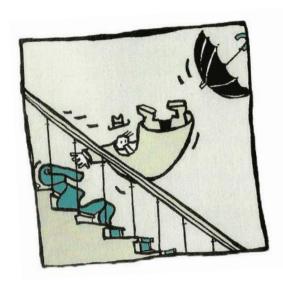
Madagascar et Aix en Provence. Elle fait ses études supérieures de psychologie à Montpellier, où elle donne naissance à ses deux enfants Léa et Théo. Elle écrit d'abord pour la publicité, puis en 1993 elle publie son premier album pour la jeunesse. Installée aujourd'hui à Toulouse, elle anime des rencontres lectures en classes primaires et en collège, ainsi que des ateliers d'écriture pour les enfants, les jeunes et les adultes.

formation, il a été fondateur et directeur de la collection Jeunesse des éditions du Rouergue jusqu'en 2001. Il est graphiste, auteur-illustrateur. L'un de ses ouvrages On ne copie pas, illustré par Frédérique Bertrand a obtenu le Prix Bologna Ragazzi 99, le nez a obtenu le prix Baobab en 2006. Il a aussi conçu des scénographies (Play et clac-clac) pour le compte du salon du livre et de la presse jeunesse en Seine-Saint-Denis.



L'adaptation





Lorsque j'ai lu ce livre, créé par Annie Agopian et Olivier Douzou, j'ai été accroché par la simplicité et la force du message : il suffit de peu de chose pour changer de posture et de regard sur la vie. Et ce qui m'a parlé, c'est que ce peu de chose est, dans cette histoire, un nez de clown. Comment, d'une posture solitaire, ce nez de clown va autoriser le personnage à avoir une autre vision de ce qui lui arrive ; c'est-à-dire ne plus subir, mais « être avec » notion clownesque par excellence.

Cet « Être avec », m'a orienté vers la notion de partenaire, pour pouvoir accentuer ce parti pris. Quel autre partenaire que ce personnage de concierge, qui ponctue, dans le livre, les deux états opposés du personnage (au début, il en subit la mauvaise humeur; à la fin, il s'autorise à l'embrasser). D'où, une place à

prendre pour ce personnage. Cette concierge est devenue celle qui provoque, amplifie, voire justifie l'état de l'autre personnage. C'est à cause d'elle que tout devient catastrophe. Et de ces deux positions, de ces deux solitudes, le nez de clown va devenir la passerelle, le lien, qui permettra la RENCONTRE. C'était aussi une façon pour moi d'introduire une partenaire jubilatoire.

L'idée d'un troisième personnage (Le tourneur de page) est venue «coller» à la construction du livre, où les personnages ne parlent pas ; le texte étant le sous-texte des illustrations d'Olivier Douzou. D'où un personnage musicien, qui ponctue les évènements, au travers du texte d'Annie Agopian. Il est luimême pris dans cette histoire et en devient un personnage à part entière.

Tout cela donne, à partir du livre et je crois, en respectant le propos, un spectacle où trois univers très différents, vont petit à petit se retrouver et former une **belle fête Humaine**, avec la complicité du public.

Serge Lacan



• Note d'intention

Le Bonheur, on nous le promet, on nous le vend, on nous le dissèque, on nous l'exhibe, partout, à toute heure, à toutes les sauces.

Voici l'histoire d'une journée comme on peut tous en vivre, une journée qui commence mal, où **quand le destin est contrarié**. Surtout quand IL est manipulé par ELLE.

Dans le livre d'Annie Agopian et d'Olivier Douzou il n'est pas question de quête de bonheur, mais de rencontre avec lui. **Ce bonheur va venir d'un nez rouge.** Et là, le monde se découvre autrement, simple comme bonjour, et la deuxième rencontre va avoir lieu.

La rencontre de LUI avec ELLE.

Le spectacle va se dérouler en deux parties : une première partie emprunte au quotidien et la deuxième à la poésie et au rêve.

Nous voulons montrer aux enfants et aux grands enfants comment la vie peut changer en posant un regard neuf sur sa propre existence. Le nez rouge sera comme une douce maladie, celle qui se transmet, la maladie de la vie, un merveilleux malheur.

Et de rien, on va se faire une fête. Une fête où le spectateur sera par chance, le témoin.





• Cyril Djalmit - metteur en scène

Diplômé d'un Bac Littéraire Théâtre sous la direction de Raymond Godefroy, il continue ses études théâtrales au Conservatoire d'Amiens et à la Faculté des Arts du spectacle d'Amiens sous la direction de J.F. Dusigne. Parallèlement il intègre plusieurs compagnies professionnelles sur la région Picardie en tant que comédien et assistant à la mise en scène.

En 1999, il crée la compagnie Etamiin' dont il est le directeur artistique jusqu'en 2006 et se spécialise dans la mise en scène.

En 2009, il arrive en Lozère et crée Le Théâtre Clandestin qui travaille actuellement sur le territoire des Cévennes et du Mont Lozère et travaille aussi avec la Compagnie Un, deux, trois... Soleils! sur le bassin Mendois ainsi qu'avec la Compagnie Waaldé sur la ville de Lyon.

Sébastien Dufour - musicien, compositeur, chanteur

Trompettiste formé en école d'orchestre d'harmonie, il découvre par l'apprentissage d'un second instrument, la basse électrique, le jazz et les musiques improvisées. Ses compétences musicales seront très tôt mises à profit au sein de la Compagnie Tourtan (musiques traditionnelles et improvisées) et de la compagnie Conte là-dessus (contes et chansons) à travers plusieurs spectacles et disques (Zeff Orchestra, Quatrapella Minima...).

Compositeur et improvisateur mêlant recherche et instinct, il associe à ses deux premiers instruments la voix, le menant ainsi à l'exploration de la chanson populaire et des chants du monde... Le monde et ses quatre coins mais aussi celui qui l'entoure,

au plus près de son quotidien.





Auparavant éducateur spécialisé en Picardie, puis comédien au sein de la compagnie l'ACTE THEATRAL, il revient en Lozère en 2002, son pays d'origine, et crée la Compagnie Un, deux. trois... Soleils!

Serge Lacan est également clown docteur avec Clowns z'hopitaux, dont il est le directeur artistique.

Il milite pour un théâtre ouvert, tant dans les créations de la Compagnie, que dans les ateliers qu'il anime.

Maryvonne Coutrot - comédienne, clown

Maryvonne suit une formation d'acteur pendant trois ans à Paris, au cours Florent, puis poursuit ses études à l'Université Paris VIII en art du spectacle et étudie un an à l'école de théâtre de Salvador, au Brésil. Comédienne et clown elle développe un répertoire qui va du classique au contemporain. Elle joue entre autre dans L'Échange de Paul Claudel (dans le rôle de Marthe), dans Le premier et le dernier de Gildas Milin et dans une création de flamenco sur les textes de Federico Garcia Lorca. Tout en démarrant sa carrière de comédienne, elle s'initie au clown au sein d'un groupe de recherche dirigé par Thibaut Garçon et prolonge ce travail à l'Université fédérale de Bahia au Brésil, où elle défend sa maîtrise sur le clown.

A son retour en France, elle monte la compagnie de clown Les Insensés avec dans Noémie Lefebvre et continue à travailler actrice différentes comme compagnies, notamment pendant deux ans au Théâtre en l'air, en Picardie. Depuis 2007 elle tourne avec son solo de clown qu'elle a co-écrit avec Noémie Lefebvre.

En 2011, elle monte sa propre compagnie, la Nef Ailée, dont le premier spectacle est une libre inspiration des Bonnes de Jean Genet en clown muet. Elle enseigne également le théâtre et le clown.



Yves Nivoliès, technicien au théâtre de Mende, création lumière Jo Pillet, constructeur, inventeur, créateur d' UTOPIX, décor



Fiche technique







Espace scénique: 5 m x 6 m minimum - 10m x 10m maximum

Hauteur: 4 mètres minimum sous gril

Lumière: fiche technique lumière fournie

Son: musique en direct non sonorisée + musique sur cd ou clé USB

Montage-démontage: 2 heures

Prix du spectacle : 1200€ + frais de déplacement pour 3 personnes





Espace scénique : 5 m x 6 m minimum - 10m x 10m maximum

Hauteur: 4 mètres minimum sous gril

Lumière : possibilité de lumières autonomes fournies par la Compagnie **Son :** musique en direct non sonorisée + musique sur cd ou clé USB

(matériel de diffusion fourni)

Montage: 4 heures

Démontage : 2 heures

Prix du spectacle: nous contacter



Durée du spectacle: 50 minutes
Jauge maximale: 200 personnes
Public: Tout public - à partir de 5 ans
Possibilité de séances scolaires et
travail avec les écoles







- le 7 décembre à Mende, 48, Secours Populaire
- le 10 décembre à Mende, 48, CAPEB 48
- le 13 décembre à Saint Etienne du Valdonnez, 48, Ecole primaire publique
- le 13 décembre à Albaret Sainte Marie, 48, Comité d'animation de la Mairie
- le 14 décembre à Florac, 48, Hôpital local de Florac
- le 17 décembre à Saint Chély d'Apcher, 48, Comité d'entreprise MAS de Civergols



- les 5 et 6 décembre à Mende, 48, dans le cadre du festival M'Lire
- le 15 décembre à Saint-Chély d'Apcher, 48, Comité d'entreprise de la MAS Civergols
- le 21 décembre à Pied de Borne, 48, Foyer Rural de Pied de Borne
- le 23 décembre à Mende, 48



- le 27 juin à Rouffiac, 48, Ecole publique de Rouffiac
- le 30 juillet à Barjac, 48
- le 31 juillet à Sainte-Enimie, 48
- le 1^{er} août à Saint Antoine l'Abbaye, 38, dans le cadre de Canclown
- les 6 et 9 novembre, 3 représentations à Montpellier, 34, Théâtre Pierre Tabard dans le cadre du festival Festimômes

La Compagnie Un, deux, trois... Soleils!



La Compagnie Un, deux, trois... Soleils! a vu le jour en 2002 sur l'initiative de Serge Lacan.

C'est une compagnie de théâtre populaire qui crée et produit des spectacles, anime des événements, et qui effectue aussi un travail de formation et de sensibilisation à la pratique théâtrale que ce soit avec des enfants, des adultes, des personnes en difficulté sociale, des personnes en situation de handicap...





La compagnie Un, deux, trois... Soleils! sait aussi travailler en dehors d'une scène théâtrale, investir des lieux, publics ou privés, être dans la réalité de chaque décor pour créer une promiscuité avec les spectateurs le

temps d'un moment théâtral (Les pas perdus de Denis Bonal joué en gare de Mende en juillet 2008, Le musée Buissonnier, joué à l'école de Chabrits pour fêter les 100 ans de l'école).





La compagnie Un, deux, trois... Soleils! revendique un théâtre populaire, fait pour les gens et par les gens. Elle se nourrit d'échanges et de rencontres. Elle ancre de plus en plus son travail en direction du clown.





Créations

Spectacles de la Compagnie

- Kunakunic, tournis théâtral, création 2010
- **Le musée Buissonnier**, les 100 ans de l'école de Chabrits, création 2010, en partenariat avec l'association *Colport'âge*
- Pépette et Félicien, création 2009
- Tombé du camion, création 2005
- L'en vol, création 2007
- Le petit voyage, création 2005
- En attendant le Petit Poucet, création 2002 2003

animations d'événements

- Festival Enimie BD, 2012
- Semaine de la Sécurité routière
- Lozère gourmande
- Inauguration de POLEN (Pôle Lozérien d'Economie Numérique)
- Salon du cadre de vie, novembre 2004
- Mise en scène du **Carnaval de Mende,** 2003, 2004, 2005 et 2010
- Visite théâtralisée de la ville de Mende, organisée à la demande de la Mairie, en été
- Lectures publiques dans les cafés, places de villages, restaurants...
- « Lâchers de clowns » dans divers lieux : marchés, hypermarchés, gares, hôpitaux, rues...

Créations d'ateliers

- Musée haut, musée bas, de Jean-Michel Ribes, atelier Barjac 2012
- Pièces détachées, de Jean-Michel Ribes, atelier adultes Mende 2012
- Attention aux vieilles dames rongées par la solitude, de Matei Visniec atelier de Ste Enimie 2012
- Sister, brother n'cie, de Eric Beauvillain, atelier ados de Mende 2012
- Les cinq royaumes des sens, de Eric Beauvillain, atelier enfant 2012
- Si on n'attendait plus, atelier du foyer Arc en ciel de Pierrefiche
- Le grand chariot, de Jacky Viallon, atelier adultes 2011
- Roule ma poule, de Claude Burneau, Atelier ados 2011
- Les Enchaînés, de Philippe Dorin, adaptation d'un spectacle de marionnettes, atelier ados 2010
- Le théâtre s'embobine, atelier enfants, ados, adultes, cinéma théâtre 2009
- Les pas perdus, de Denise Bonal, atelier de Mende 2008
- La dernière odeur, création 2007, foyer rural d'Arzenc de Randon
- Petites comédies rurales, de Roland Fichet, atelier adultes 2007
- **Embrouilles,** création par les participants de l'atelier théâtre d'Arzenc de Randon 2006
- Démocratie mécanique, atelier adultes 2006
- **La bougie de Marinette**, création par les participants de l'atelier théâtre d'Arzenc de Randon 2005
- **Dernier rayon,** de Joël Jouanneau, atelier enfants, ados, adultes 2005
- On a tous la même histoire, de Dario Fo, atelier adultes 2004
- De l'autre côté, atelier adulte 2003





Contacts



La Compagnie Un, deux, trois... Soleils!

3 rue du torrent BP 90041 48001 Mende

Siret: 443 716 121 00035

tel: 06 62 42 53 44

www.undeuxtroissoleils.com

Serge Lacan

Directeur artistique lacan.serge@gmail.com

Cora-Lyne Oudart

Chargée de communication undeuxtroissoleils@gmail.com







