La Compagnie Un Deux Trois Soleils !

Tremblement de terre !

Théâtre tout public
à partir de 8 ans

Durée : 1h15

Sommaire...

Tremblement de terre ! 1

La Naissance du Projet 2

Notes d'intentions 3

L'Ecriture et la mise en scène 4

L'Equipe 5

La Pièce, en détail 6

La Programmation 7

Fiche technique 8

Revue de presse 9

La Compagnie 11

Créations 12

Contacts 14

Tremblement de terre !

Création théâtrale

Au milieu des différences

Tremblement de terre, comme celui qu'ils ressentent de me voir différent.

Tremblement de terre, comme celui que je ressens lorsqu'il m'arrive de ne plus être comme avant, brutalement ou progressivement.

Tremblement de terre, car cet autre que je vois handicapé, c'est moi.

Tremblement de terre aux conséquences incertaines, fait de fragilités, de peurs, d'inconnus, de rejets ou de pitié, ou de simple reconnaissance.

Tremblement de terre comme un regard qui vacille, comme une bourrasque émotionnelle, ou comme un vent violent qui désorganise une vie.

Et faire avec ça, du dedans et du dehors.

Faire avec celui qui n'est pas pareil, qui respire la vie, moins vite, ou autrement.

Et s'il y avait une multitude de façons de respirer la vie.

Et s'il y avait une multitude de façons de regarder la vie.

Pour juste ne pas oublier l'humain.

La naissance du projet ...

Ce projet est né d'une demande du Centre De Gestion de la fonction publique territoriale de la Lozère.
Cette création prend toute sa mesure dans le contexte départemental de la Lozère, où la notion de handicap est très présente au travers d'un grand nombre d'établissements pour personnes handicapées.

Il s'agit au travers de cette création, de donner la parole à chacun (personnes handicapées, valides, employeurs, collègues de travail, organismes d'accompagnement, le politique…) autour de la thématique du handicap et de venir interroger cette parole sans condescendance.

Comme un espace qui ouvre et permet de réfléchir ensemble.

Nous nous sommes servis du corps et du regard pour venir mettre en chantier tout cela.
Le regard sur soi, sur l'autre. D'où je regarde ? A quelle place me met le regard de l'autre ? A quelle place je mets l'autre en fonction de son apparence, de son comportement, de sa « rentabilité » et de mon « besoin ».
Le corps qui parle, qui peut ou ne peut pas faire, qui peut ou ne peut pas répondre à la demande sociale.
Le corps qui fait peur, dérange ou attire.
Le corps et le regard qui nous relient, qui nous font être ensemble.

Une tentative de mettre de l'humanité dans la rencontre humaine.

Et mettre parfois des lunettes à notre cœur

Notes d'intentions ...

Ce n'est pas un tremblement de terre, mais 23, autant de comédiens et musiciens sur scène pour dire, clamer, chercher, trouver et même se perdre au travers de cette idée bizarre que certains d'entre nous seraient différents et tous les autres seraient identiques.

Cette idée de la différence, fondamentale, serait tout aussi discriminatoire lorsqu'il s'agit de handicap.
Oui, bien sûr, vive la différence ; mais jusqu'où sommes-nous prêts à l'accepter, à faire avec ?

Et comment tout ça nous bouscule dans nos certitudes, nos tranquillités.

Oui, l'autre différent, étrange, étranger, est aussi humain que moi, a tout autant de rêves, de peurs, de beautés et d'ombres.

Oui, l'autre, sans bras, sans jambes, avec un autre cerveau, ou une autre histoire ; l'autre malade, cassé, inerte, respire la vie, comme moi, et participe de cet immense chantier humain ; il en est lui aussi le bâtisseur.

Tremblements de terre, comme des labours, comme des fissures, comme des bousculades, comme des chutes, pour mieux regarder enfin et en devenir plus grand.

C'est cette histoire que nous voulons raconter, en tentant d'explorer tout ce chemin que nous devons faire, chacun, pour rencontrer l'autre, différent.

Ce chemin fait de belles surprises, de fou rire, de poésie, de combats justes et de rejets injustes et de fulgurantes escalades.

Pour grimper, grimper encore à ne plus toucher la terre et ne plus avoir peur de tous ses tremblements.

Serge Lacan
Metteur en scène

L'Ecriture et la mise en scène ...

Le spectacle a été créé à partir de témoignages recueillis auprès des personnes handicapées, de leurs employeurs, de leur entourage...

La richesse de ceux-ci a nourri le travail de création. Ce travail fait ensemble a été renforcé par la multiplicité des couleurs humaines de l'équipe.
La particularité de ce spectacle réside dans le fait qu'il réunit sur scène des comédiens et musiciens d'horizons différents (comédiens et clowns amateurs issus des ateliers de la compagnie, clowns professionnels, musiciens, handicapés, valides).

La musique : il s'agit d'une création originale.
La musique a été une passerelle entre les musiciens et les comédiens, un outil de recherche, de débats, un véritable espace de rencontre qui a nourri l'énergie de chacun.

L'Equipe...

Metteur en scène :

Serge Lacan

Les comédiens :

Fabien Guenassia, Michèle Roux, Matthieu Pertoci, Emma Morin, Geneviève Rousseaux, Séverine Teissandier, David Delmas, Marilyne-Julie Crueyze, Isabelle Durand, Marie Lassort, Cora-Lyne Oudart, Monique Dupré, Frédéric Teissonnier, Ludivine Servant, Josette Roux, François Paquet, Audrey Amigues, Dominique Berbon Bonhomme, Mathilde Moradell, Patrick Alloux, Julien Cattrat.

Les musiciens :

Vincent Lacan (guitare), Léo Lacan (synthé), Sébastien Daudé (batterie).

Serge Lacan

C'est en 1998, au sein de la compagnie l'Acte Théâtral en Picardie que Serge Lacan débute sa carrière de comédien professionnel. Il revient en Lozère en 2002, son pays d'origine, et crée la Compagnie Un, deux, trois… Soleils !

Formé au théâtre de rue, à la mise en scène et au clown, il a aussi suivi plusieurs formations de marionnettes et de conte.

Serge Lacan est également clown docteur avec Clowns Z'hopitaux, dont il est le directeur artistique et intervient en tant que formateur à la Poissonnerie (centre de formation de clowns).

Il milite pour un théâtre ouvert, tant dans les créations de la Compagnie, que dans les ateliers qu'il anime.

La pièce, en détail...

Ce spectacle d'une heure et quart se compose de quatre tableaux :

La maladie, le handicap :

Quel regard sur soi, quel regard des autres ; qu'est-ce qu'il se passe pour chacun face à ce tremblement de terre ?

Le parcours du combattant :

Administratif, médical, pour obtenir une reconnaissance.

Le travail :

Rythme de travail, aménagements, comment vit-on le handicap au travail ? ...

La vie affective et sociale :

Accessibilité, sexualité, utilisation du handicap par le politique...

Tout cela est traité de façon décalée, poétique, clownesque et engagée.

La Programmation ...

Ce spectacle a reçu le soutien de la Région Languedoc Roussillon et a été notamment présenté dans le cadre du ***festival Art des sens 2013 et 2014.***

- Le 10 novembre 2013, Foyer de vie L'Arc-en-Ciel, Pierrefiche, Lozère

- Le 14 novembre 2013, Maison de la Collectivité, Carcassonne, Aude
  - dans le cadre de la journée « Regard sur le handicap dans la fonction publique territoriale » organisée par le CDG de l'Aude ;
  - dans le cadre du festival Art des sens 2013.

- Le 22 novembre 2013, Espace des Anges, Mende, Lozère
  Deux représentations : public institutionnel et tout public
  - dans le cadre de la journée « Regard sur le handicap dans la fonction publique territoriale » organisée par le CDG de la Lozère ;
  - dans le cadre du festival Art des sens 2013.

- Le 7 juillet 2014, Espace des Anges et Prison, Mende, Lozère
  - dans le cadre du festival 48è de rue

- Le 12 août 2014, Romans sur Isère, Drôme
  - dans le cadre de Canclown, en soutien à l'association Clown Z'hôpitaux

- Le 16 septembre 2014, Barjac, Lozère
  - dans le cadre du festival Art des sens 2014

- Le 17 septembre 2014, CHRU La Colombière, Montpellier, Hérault
  - dans le cadre du festival Art des sens 2014

- Le 7 octobre 2014, Espace des Anges, Mende, Lozère
  Deux représentations : scolaires et tout public
  - dans le cadre du festival Art des sens 2014
  - dans le cadre de la programmation culturelle de la ville de Mende

Fiche Technique ...

Durée :

1h15

Espace scénique :

Dimension du plateau : 10m x 6m minimum

Hauteur sous gril : 5m minimum

Temps de montage :

1 heure sans les lumières

Plan de feu :

En cours de réalisation

Ce spectacle peut être joué en intérieur comme en extérieur.

Tarif :

Disponible sur demande.

Autour du spectacle :

Un travail de médiation peut accompagner la présentation de *Tremblement de terre !* (ateliers théâtre ou clown pour différents publics, discussions-débats, rencontres de l'équipe artistique avec le public…).

Revue de presse ...

Article Lozère Nouvelle du 17.10.2014

■ Théâtre

Tremblement de terre...

Pour commencer, cinq femmes qui caressent leur ventre rond. Elles attendent le public, dodelinent encore au bercement d'une musique. Vêtues de noir, elles ont un nez rouge. Et rouge également la lumière qui coule sur leurs corps en souffrance. Puis un cri: "Il arrive!" Le spectacle débute par une mise au monde, lentement chorégraphiée. Stupeur, tendresse aussi: l'enfant est différent...

Ce spectacle, on l'aura compris, lui-même différent, abordait le problème de l'autre différent. De ses difficultés dans la société qui préfère plutôt exclure que comprendre. "Handicapé", le mot est rude, chargé de solitude. Et l'échelle autostable au milieu de la scène, devenait le symbole à la fois du chantier de notre humanité pour changer son regard et du dépassement de toutes les limites. Mais ses barreaux aussi pouvaient être la métaphore de l'emprisonnement ou de l'ascension sociale. Dans ce décor ambivalent, paradoxalement, la vingtaine d'acteurs d'origines diverses (professionnels, élèves des ateliers de *Un, deux, trois... soleils*, pensionnaires de foyers de vie...) proclamaient leur patience dans une frénésie de geste et de parole. Des constats clairvoyants, mais pas d'atermoiements. Un tourbillon de vie dans lequel ils jetaient autant de témoignages qui percutaient la salle. Chacun sur les gradins se sentait à son tour dans un état d'alarme.

« *Votre spectacle est une réussite!* » s'enthousiasmait quelqu'un tandis que le public ne voulait plus partir. Serge Lacan, metteur en scène, entre émotion et modestie, ne savait trop que dire, mais méritait le compliment. Tant l'échelle à la fin, devenait, renversée, comme un V de victoire. Partager le spectacle, son but était sans doute atteint. « *Que du bonheur...* » répétait-il.

Mais au-delà du jeu, les mots mettaient en route une révolte sourde face à l'insupportable.

La différence certes, celle qui nous anéantit et qu'il faut assumer sous le regard des autres. Dans son corps, dans sa tête. Mais l'injustice aussi, viscérale et secrète, qu'elle soit naturelle ou même accidentelle... Le mal au bout du compte... Pourquoi?

Article Lozère Nouvelle du 22.11.2013

16 CULTURE

La Lozère Nouvelle du 22 novembre 2013

Conférence-théâtre

Changer notre regard sur tous les handicaps

Le CDG 48 (Centre de gestion de la fonction publique territoriale de la Lozère) organise ce vendredi 22 décembre une journée exceptionnelle autour du thème du handicap. Une bonne occasion pour que nous changions notre regard face à cette différence.

Sensibiliser les entrepreneurs à la problématique des travailleurs handicapés, favoriser le maintien dans l'emploi des personnes en difficulté physique, accompagner le recrutement de personnes handicapées, tels sont les trois axes forts portés par Emmanuelle Abinal, la directrice du CDG 48. La volonté de faire connaître cet engagement va se concrétiser aujourd'hui avec une journée particulièrement dense au niveau des événements.

Tout va commencer à 9h30 à l'espace Jean-Jaurès à Mende avec un petit-déjeuner préparé par l'IMPro Le Galion. Puis ce sera l'ouverture à 10 heures en présence du sénateur-maire Alain Bertrand (qui est aussi le président du CDG 48), du préfet Guillaume Lambert et de la déléguée interrégionale du FIPHFP (Fonds pour l'insertion des personnes handicapées dans la fonction publique) Alberte Amarenco avec qui le CDG 48 a passé une convention depuis le 1er septembre 2012.

À 11 heures, une conférence-débat intitulée *Comment changer le regard sur les personnes handicapées dans les organisations ?* sera animée par Patrick Schamitzky, consultant diversité et non discrimination du cabinet Valeurs et Développement. Le témoignage du très médiatique Jean-Christophe Parisot, préfet en mission de service public en région Languedoc-Roussillon, sera certainement un moment fort.

Deux clowns professionnels interviendront durant la conférence. Ce sont des analystes qui feront réagir. Tout en jouant un peu les naïfs, ils poseront surtout les questions que les participants n'oseront pas poser!

Le théâtre prendra le relais à l'espace des Anges avec deux représentations à 14 et 16 heures de la pièce *Tremblement de terre* réalisée par la compagnie mandoise Un, deux, trois... soleils!

Le seul regret que l'on puisse formuler est qu'il va être très difficile au grand public de participer car tout est déjà complet avec 140 personnes inscrites à la conférence et deux fois 150 spectateurs pour le théâtre! Un succès qui dépasse toutes les prévisions.

Avec passion, Serge Lacan, le directeur artistique de la compagnie, a évoqué son travail qui est de « *créer des spectacles mais aussi d'éduquer à la citoyenneté. Je travaille toute l'année avec des personnes handicapées physiques et psychiques et c'est un honneur que le centre de gestion ait pensé à moi. La dernière phrase du spectacle résume tout: le handicap est une différence comme une autre!* ».

Serge Lacan a passé presque tout son été à rencontrer des personnes handicapées qui travaillent par exemple dans des mairies mais qui sont aussi dans le secteur privé comme cet agriculteur du Mont Lozère en fauteuil roulant. Des contacts d'une très grande richesse humaine : « *Tout ce collatage était fondamental car rien n'est idylique. Certains m'ont parlé de petite mort et de déchéance* ».

Quatre thématiques ont été retenues pour donner du corps au spectacle : la maladie et le handicap (quel tremblement quand cela m'arrive), le parcours du combattant qu'il soit administratif ou médical, le travail et l'accès à l'emploi, la vie affective et sociale donc tout ce qui touche à la relation à l'autre.

Vingt comédiens professionnels et amateurs dont huit handicapés seront sur scène avec un groupe de rock lozérien. « *Je suis très fier de ce spectacle car il y a un vrai propos et du sens. Il faut que cela nous interroge tous* » s'enthousiasme Serge Lacan.

La troupe a pu le tester à deux reprises. Tout d'abord à Pierrefiche au foyer de vie de l'association *Arc en Ciel* dont cinq comédiens sont issus et la semaine dernière à Carcassonne sur demande du CDG de l'Aude. « *La commande est intervenue en avril* précise Serge Lacan. *On a eu une vingtaine de journées pour tout mettre en place ce qui est très peu. Mais nous sommes prêts et j'espère que ce sera un outil pour échanger car je sais qu'il y aura des lycéens lors des représentations à Mende* ». En tout cas, Jean-Paul Itier, le premier vice-président du CDG 48 a une jolie formule : « *J'espère que nous ferons progresser la situation professionnelle des personnes handicapées. Il s'agit d'œuvrer avec les personnes handicapées et non pas pour les personnes handicapées. Cette nuance est pour nous très importante* ».

Rappelons que cette journée s'inscrit dans le cadre de la 17e semaine pour l'emploi des personnes handicapées et que tous les outils de communication (les plaquettes) ont été réalisés par une entreprise adaptée installée à Sainte-Colombe-de-Peyre.

Patrick Biascone

Serge Lacan, Jean-Paul Itier, Emmanuelle Abinal et Amandine Llorca, responsable du pôle emploi-concours et correspondante handicap au CDG 48

LES MISSIONS DU CDG

-> Gestion des carrières (recrutement, titularisation, avancement de grade, retraite...)
-> Organisation des concours et examens professionnels (au niveau départemental et interrégional).
-> Emploi : information sur l'emploi public (bilan social, bilan de l'emploi...) ; bourse à l'emploi et déclaration de vacance d'emploi (publicité des créations et vacances d'emploi).
-> Droit syndical.
-> Instances : secrétariat du Comité technique (CT), de la commission administrative paritaire (CAP), de la Commission de réforme (CDR), du Comité médical, du Conseil de discipline.
Contact : 04 66 65 30 03.

Article Midi Libre du 23.11.2013

Un autre regard sur le handicap

Social | Une journée de conférences et spectacles, hier à Mende.

Le centre de gestion de la fonction publique territoriale de la Lozère (et non le conseil général, comme écrit précédemment par errer dans nos colonnes, NDLR) a organisé une journée de réflexions et de spectacles autour du handicap, hier à Mende.

Placé dans le cadre de la semaine pour l'emploi des personnes handicapées, ce colloque a débuté par une matinée studieuse, à l'espace Jean-Jaurès.

Le sénateur-maire Alain Bertrand et la sous-préfète Christine Bonnard ont ouvert les débats, en faisant part de leur expérience sur la question.

La représentante de l'État a par exemple expliqué que lorsqu'elle était inspectrice sanitaire et sociale, elle a *« beaucoup travaillé avec des associations de parents d'enfants handicapés, pour une qualité d'accueil digne. Comme tout le monde aussi, des proches dans mon entourage ont été touchés par le handicap. Et je sais combien il est difficile de trouver un travail. J'ai travaillé pendant deux ans à la préfecture de Région avec Jean-Claude Parisot, et je peux témoigner de l'attention que nous avons porté à son accueil. »* Lourdement handicapé, ce dernier est d'ailleurs intervenu en fin de matinée, comme préfet en mission de service public pour la Région Languedoc-Roussillon, en charge de l'emploi des personnes handicapées.

■ Les clowns Étincelle et Sergio ont émaillé le colloque de rires.

Devant une salle pleine, constituée d'institutions liées au handicap, de collectivités territoriales, et d'une classe de BTS économie sociale et familiale du lycée Notre-Dame, Patrick Scharnitzky a quant à lui animé une conférence-débat, demandant *« comment changer le regard sur les personnes handicapées dans les organisations ? »*

Touches humoristiques

Mais toutes ces interventions sérieuses ont été ponctuées de touches humoristiques, offertes par les clowns Étincelle et Sergio, de la compagnie Un deux trois soleils.

Et dans l'après-midi, à l'Espace des anges, cette troupe a donné deux représentations de sa pièce de théâtre *Tremblement de terre*. Une approche artistique cette fois, pour porter un regard bienveillant sur le handicap.

THIERRY LEVESQUE
tlevesque@midilibre.com

Article Midi Libre du 20.11.2013

Handicap, une différence comme une autre

Démarche | Pendant toute une journée, le CDG 48 va proposer des conférences sur le handicap, mais surtout un spectacle théâtral spécialement créé.

« C'est une journée qui devrait compter. » Voilà comment Jean-Paul Itier, vice-président du CDG 48 (centre de gestion de la fonction territoriale), a résumé la date du 22 novembre consacrée au regard sur le handicap dans la fonction publique territoriale. Car au-delà des conférences, le CDG 48 a voulu s'inscrire dans la démarche nouvelle *« originale et particulière »* comme le soulignait Emmanuelle Abinal, directrice, d'une création théâtrale.

Le projet a été mis entre les mains de la compagnie 1, 2, 3 Soleil. L'occasion pour Serge Lacan, son directeur artistique, déjà sensibilisé à la question de la différence, de retracer les étapes de ce que pourront découvrir les spectateurs.

Pendant tout l'été, Serge Lacan est allé à la rencontre de personnes handicapées: *« Il y avait déjà une grande richesse humaine de ces personnes qui acceptaient de témoigner, même si tout n'était pas idyllique »*, explique le directeur. Après ce travail de rencontre et de collecte, l'homme a commencé à écrire et à dessiner la trame et les thématiques qu'il aborderait pour concevoir son spectacle. *« La maladie et le handicap… Quel tremblement de terre ça procure en moi, pour moi, mon entourage, mes collègues de travail. C'est un parcours du combattant d'accepter, de faire face à l'administration, à la médecine pour pouvoir obtenir la RQTH, reconnaissance en qualité de travailleur handicapé… »*, commence l'auteur. Suivent l'accès et le maintien à l'emploi, la vie affective et sociale ou la relation à l'autre. Quelque 20 comédiens seront sur scène dont 8 personnes en situation de handicap. *« Je suis très fier de ce spectacle qui a du sens, un vrai propos. Il mêle comédiens professionnels et amateurs avec à la fois toute sa fragilité et toute sa force. »* Pour les conférences du matin, Serge Lacan fera intervenir des clowns-analystes pour que les participants réagissent. De quoi sans aucun doute atteindre le but que s'était fixé le CDG 48: parler du handicap autrement, à travers un spectacle qui vienne interroger le public. Avec une simplicité et une humanité qui vont à l'essentiel.

■ Serge Lacan, Jean-Paul Itier, Emmanuelle Abinal et Amandine Llorca, unis dans une même dynamique. PHOTO V.B.

VÉRONIQUE BONACCHI
vbonacchi@midilibre.com

PROGRAMME

Regard

À 10 heures, ouverture à l'espace Jean-Jaurès avec Alberte Amarenco, déléguée du FIPHFP ; 11 heures, conférence-débat avec Patrick Scharnitzky ; à 12 h 30, emploi et personnes handicapées avec Jean-Christophe Parisot, préfet. À 14 heures et 18 heures, théâtre à l'espace des Anges : Tremblement de terre. Contact 04 66 65 30 03.

La Compagnie Un, deux, trois… Soleils ! …

La Compagnie Un, deux, trois… Soleils ! a vu le jour en 2002 sur l'initiative de Serge Lacan.

C'est une compagnie de théâtre populaire qui crée et produit des spectacles, anime des événements, et qui effectue aussi un travail de formation et de sensibilisation à la pratique théâtrale et au clown avec différents publics : des enfants, des adultes, des personnes en difficulté sociale, des personnes en situation de handicap…

Sur scène et ailleurs…

La Compagnie Un, deux, trois… Soleils ! sait aussi travailler en dehors d'une scène théâtrale, investir des lieux publics ou privés, être dans la réalité de chaque décor pour créer une promiscuité avec les spectateurs le temps d'un moment théâtral (*Les pas perdus* de Denise Bonal, joué en gare de Mende en juillet 2008, *Le Musée Buissonnier* joué à l'école de Chabrits pour fêter les 100 ans de l'école).

Un Théâtre Populaire

La Compagnie Un, deux, trois… Soleils ! revendique un théâtre populaire, fait pour les gens et par les gens. Elle se nourrit d'échanges et de rencontres. Elle ancre de plus en plus son travail en direction du clown.

Créations...

Spectacles de la Compagnie

- **Tremblement de terre**, création 2013
- **Au Petit Bonheur la Chance**, création 2012
- **Kunakunic**, tournis théâtral, création 2010
- **Le Musée Buissonnier**, les 100 ans de l'école de Chabrits, création 2010, en partenariat avec l'association *Colport'âge*
- **Pépette et Félicien**, création 2009
- **Tombé du camion,** création 2005
- **L'en vol,** création 2007
- **Le petit voyage**, création 2005
- **En attendant le Petit Poucet,** création 2002 – 2003

Créations d'ateliers

- **Couleur d'Orange**, atelier adultes de Mende 2013
- **P'tits Bouts**, atelier de Barjac 2013
- **Histoires d'Hommes**, de Xavier Durringer, ateliers adultes de Ste Enimie 2013
- **J'en r'viens pas**, atelier enfants de Ste Enimie 2013
- **Barrières**, atelier ados de Mende 2013
- **Attentes**, atelier enfants de Mende 2013
- **Attentes et compagnies**, atelier du Groupe d'Entraide Mutuelle 2013
- **Musée haut, musée bas**, de Jean-Michel Ribes, atelier de Barjac 2012
- **Pièces détachées,** de Jean-Michel Ribes, atelier adultes de Mende 2012
- **Attention aux vieilles dames rongées par la solitude**, de Matei Visniec atelier Ste Enimie 2012
- **Sister, brother n'cie,** de Eric Beauvillain, atelier ados de Mende 2012
- **Les cinq royaumes des sens**, de Eric Beauvillain, atelier enfants de Mende 2012
- **Si on n'attendait plus**, atelier du foyer Arc-en-ciel de Pierrefiche
- **Le grand chariot,** de Jacky Viallon, atelier adultes 2011
- **Roule ma poule,** de Claude Burneau, atelier ados 2011
- **Les Enchaînés,** de Philippe Dorin, adaptation d'un spectacle de marionnettes, atelier ados 2010
- **Le théâtre s'embobine,** atelier enfants, ados, adultes, cinéma théâtre 2009
- **Les pas perdus,** de Denise Bonal, atelier de Mende 2008
- **La dernière odeur**, création 2007, foyer rural d'Arzenc de Randon
- **Petites comédies rurales,** de Roland Fichet, atelier adultes 2007
- **Embrouilles,** création de l'atelier théâtre d'Arzenc de Randon 2006
- **Démocratie mécanique**, atelier adultes 2006
- **La bougie de Marinette**, création de l'atelier théâtre d'Arzenc de Randon 2005
- **Dernier rayon,** de Joël Jouanneau, atelier enfants, ados, adultes 2005
- **On a tous la même histoire,** de Dario Fo, atelier adultes 2004
- **De l'autre côté**, atelier adultes 2003

Et de nombreuses animations d'évènements

- **Conférences et débats « Regard sur le handicap dans la fonction publique territoriale »,** CDG de la Lozère, 2013
- **Forum de la Mobilité,** association Voisine, octobre 2013
- **Les Restos du cœur**, animation du repas au profit des Restos du cœur, 2012
- **Festival Enimie BD**, 2012
- **Semaine de la Sécurité routière**
- **Lozère gourmande**
- **Inauguration de POLEN** (Pôle Lozérien d'Economie Numérique)
- **Salon du cadre de vie,** novembre 2004
- Mise en scène du **Carnaval de Mende**, 2003, 2004, 2005 et 2010
- **Visite théâtralisée de la ville de Mende**, organisée à la demande de la Mairie, en été
- **Lectures publiques** dans les cafés, places de villages, restaurants…
- **« Lâchers de clowns »** dans divers lieux : marchés, hypermarchés, gares, hôpitaux, rues...

La Compagnie

Un, deux, trois… Soleils !

3 rue du Torrent - BP 90041
48001 Mende Cedex

Siret : 443 716 121 00035

N° Licence : 2-1071035

tél : 06 62 42 53 44

www.undeuxtroissoleils.com

Serge Lacan
Directeur artistique
lacan.serge@gmail.com

Cora-Lyne Oudart
Chargée de communication
undeuxtroissoleils@gmail.com