



La Compagnie  
Un, deux, trois... Soleils !

présente

# L'enfant sauvage

Texte de Céline Delbecq

Spectacle tout public à partir de 10 ans

Durée : 1h10

Se joue en salle

[www.undeuxtroissoleils.com](http://www.undeuxtroissoleils.com)

# L'enfant sauvage

Texte de Céline Delbecq

« Faut toujours s'asseoir avec quand on sait pas. »

Jeu : Serge Lacan  
Mise en scène : Hélène Pelletier  
Création Lumière : Hervé Chapelon

[Interview Radio Zéma](#) du 18/02/2021



Soutiens à la création : Ville de Mende, Conseil Départemental de la Lozère

## Le Texte

On a trouvé une enfant sauvage sur la place du Jeu de balle. Ses cris s'entendaient de loin ; on la voyait se mordre et saliver comme une bête. Au milieu de la foule et de l'indifférence, un homme s'intéresse à elle, tente de l'arracher à l'oubli.

Ce qu'il nous raconte, c'est la réalité qu'il découvre derrière les mots, les siens et ceux qu'on lui impose sans toujours qu'il en comprenne le sens exact : accueil d'urgence, juge famille, père, enfant, administration, adoption, home...

Dans ce monologue poignant, l'humanité vivifiante de l'homme qui raconte, anti-héros par excellence, replace la fonction théâtrale au cœur de la société et de ses dysfonctionnements.

## L'Autrice

Issue du Conservatoire royal de Mons, Céline Delbecq est comédienne, autrice, et metteuse en scène. Tirillée entre le milieu social et le milieu artistique, elle fonde la Compagnie de la Bête Noire pour laquelle elle écrit et met en scène des pièces posant la question : qu'est-il nécessaire de dire aujourd'hui ?

Lauréate de plusieurs prix, Céline Delbecq a reçu des bourses qui lui ont permis des résidences d'écriture et de création en Belgique, en France et au Canada. Elle a également eu l'opportunité de travailler au Burkina Faso, au Bénin, en Tunisie, en Haïti, au Mexique...

Elle est aujourd'hui artiste associée au Centre dramatique national de Montluçon dirigé par Carole Thibaut.

### Prix et reconnaissances pour « L'enfant sauvage »

Prix 2016 de la dramaturgie francophone décerné par la SACD et les Francophonies en Limousin

Label « Spectacle d'utilité publique » du service public francophone bruxellois

Coup de cœur 2016 du bureau de lecture de France Culture

Prix 2015 de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public, Bibliothèque Armand Gatti / Rectorat de Nice

Prix d'écriture de la Ville de Guérande 2015



# Le Projet



Pourquoi avoir choisi de monter ce spectacle ?

Un soir de printemps, revenant de jouer un spectacle. Dans ma voiture, la radio, une voix, des mots qui font mouche et me bouleversent.

Cela parle d'enfant battu, abandonné, et de l'incrédule humanité d'un homme qui croit en l'amour de cet enfant.

Une confrontation meurtrière entre cette dérisoire tentative d'aimer et la barbarie institutionnelle.

Cela m'a parlé au fond, au plus profond, comme pour me dire : il faut dire ce texte sur scène, pour ne pas oublier qu'il y a des enfants en souffrance extrême d'abandon, de maltraitance et de non-reconnaissance.

Merci à Céline Delbecq d'avoir écrit ce texte et de m'autoriser à le dire au monde entier.

Serge Lacan

Comédien, directeur artistique de la compagnie « Un, deux, trois...Soleils ! »



## Note d'intentions



Un homme ordinaire,  
Un vieux garçon.  
Il raconte avec ses mots chaotiques  
son histoire  
et celle d'Alice,  
cette enfant qu'il a découverte sur la place du jeu de  
balle, abandonnée après la brocante,  
comme "s'y était à vendre et que personne y a pris",  
comme un chien.

J'ai placé sur le plateau une barre et un micro, esquisse  
légère d'un tribunal.

Derrière eux, notre « homme ordinaire » témoigne. Il  
est de dos, tendu vers des magistrats invisibles dont  
l'absence souligne le vertige du silence juridique, le vide  
et l'incompréhension auxquels il doit faire face.

En regard du micro, posé comme une pièce à  
conviction, un sac en plastique dur, à carreaux. Ce sac,  
« un cadeau de l'hôpital avec trois fois rien dedans »,  
c'est ce qu'il reste d'une vie, celle d'Alice. « le sac, il a

déjà servi, la tirette, elle est cassée ».

Deux chaises, ce symbole des longues attentes inconfortables dans les couloirs des institutions ou, à  
l'inverse, celui des dîners familiaux qui « sentent bon l'odeur accueillante ».

Seuls éléments mobiles de la pièce, ces chaises délimitent tour à tour un espace public (le tribunal,  
l'hôpital) ou une sphère privée (la nouvelle maison d'Alice). Elles nous permettent de passer du  
temps du témoignage à celui vécu, de procéder à une sorte de reconstitution physique du souvenir,  
de s'approcher, pourquoi pas, de l'enfant, et de lui redonner sa place.

J'aimerais qu'en sortant de la représentation, le témoignage de cet homme simple -dont on ignore  
s'il est, aux yeux de la justice, un simple témoin, un suspect ou un accusé- questionne la rigidité des  
systèmes administratifs ou juridiques. J'aimerais que le public s'interroge sur la réponse faite aux  
enfants maltraités et sur les violences institutionnalisées face aux plus fragiles. Afin que chaque  
enfant victime de maltraitance ne subisse pas une double peine, celle d'une famille qui n'aura pas su  
ou pas pu prodiguer l'amour nécessaire à sa construction et celle d'une justice qui, sous couvert de  
protection, aura contribué à une forme d'abandon supplémentaire. J'aimerais qu'on s'interroge sur le  
sens de cette question qui traverse tout le texte : « est ce que c'est là que ça a commencé ? »

Hélène Pelletier  
Metteuse en scène



# L'Equipe artistique

Hélène Pelletier, metteuse en scène

Formée comme comédienne à l'école départementale de théâtre de l'Essonne (EDT) par Christian Jéhanin auprès duquel elle a découvert la joie de la mise en scène et de la direction d'acteurs, elle est aussi clown à l'hôpital.

Elle a réalisé la mise en scène du dernier spectacle de la Compagnie Un, deux, trois... Soleils ! « Dernier rayon » de Joël Jouanneau.

Serge Lacan, comédien

C'est en 1998, au sein de la compagnie l'Acte Théâtral en Picardie que Serge Lacan débute sa carrière de comédien professionnel. Il revient en Lozère en 2002, son pays d'origine, et crée la Compagnie Un, deux, trois... Soleils !

Formé au théâtre de rue, à la mise en scène et au clown, il a aussi suivi plusieurs formations de marionnettes et de conte.

Durant 10 ans, Serge Lacan a également été clown docteur avec Clowns Z'hopitaux, dont il était le directeur artistique. Il est intervenu durant 8 années en tant que formateur à la Poissonnerie (centre de formation de clowns).

Il milite pour un théâtre ouvert à tous, tant dans les créations de la Compagnie, que dans les ateliers qu'il anime. Un théâtre engagé.

Hervé Chapelon, créateur lumière

Créateur lumière et régisseur de la Cie Faux Mouvement, il est formé aux techniques et métiers du son à l'EMRA de Lyon puis en électrotechnique au GRETA de St Etienne. Premiers boulots pour des sociétés de prestations techniques telles que Audiotechnique, comme monteur de structure ou éclairagiste d'événements.

Ainsi il se découvre une vocation pour le spectacle vivant et devient régisseur technique tout autant que créateur lumière (Cie l'hivers nu, Ana compagnie, Cie Rosa Liebe, Poplité Mobilis, Le Rhino Jazz, Philémon, Tuki Nupp...). Il cheminera deux ans comme régisseur principal des Scènes Croisées de Lozère avant de revenir à la création.

Aimant travailler en salle comme en extérieur, autant la lumière automatisée avec projecteurs asservis que la lumière traditionnelle ou la vidéo, il donne une vision particulière, subtilement enrichie, de ce qu'il nous donne à voir...



# Fiche technique

En cours de réalisation.



# La Compagnie Un, deux, trois... Soleils !

La Compagnie Un, deux, trois... Soleils ! a vu le jour en 2002 sur l'initiative de Serge Lacan.

C'est une compagnie de théâtre et de clown qui crée et produit des spectacles, anime des événements, et qui effectue aussi un travail de formation et de sensibilisation à la pratique théâtrale et au clown avec différents publics : des enfants, des adultes, des personnes en difficulté sociale, des personnes en situation de handicap...

## *Le théâtre, outil de rencontre et d'ouverture*

La Compagnie Un, deux, trois... Soleils ! sait aussi travailler en dehors d'une scène théâtrale, investir d'autres lieux tels que des lieux de soins ou sociaux (EHPAD, MAS, ESAT, CADA...).

Cette volonté d'ouverture se concrétise également au travers de la création de ses deux festivals : le Festival du Clown de Barjac « comme un petit coquelicot... » et les Rencontres de théâtre « Un, deux, trois... Bazar ! »

## *Nourrie de cette ambition,*

La Compagnie Un, deux, trois... Soleils ! revendique un théâtre populaire, fait pour les gens et par les gens.





# Presse

Radio Zéma – 18.02.2021

Lien de l'interview, cliquer pour écouter : [Interview Radio Zéma](#)

Lozère Nouvelle – 19.02.2021

## **culture** Serge Lacan et la Cie Un, deux, Trois... Soleils ! présentent « L'enfant sauvage » dans une interprétation poignante

- Marjolaine Casteigt
- 19 février 2021

Le service culture de la ville de Mende a accueilli la compagnie mendoise **Un, deux, trois... Soleils !** pour travailler son projet L'Enfant Sauvage, à l'Espace des Anges, du 15 au 20 février 2021.

La thématique de ce spectacle conçu à partir d'un texte de **Céline Delbecq** : le parcours des enfants pris en charge par les services sociaux et juridiques de l'État. La perspective : l'expérience vécue dans une famille d'accueil...

Le jeudi 18 février, le spectacle a été joué devant les professionnels de la culture et programmeurs en Lozère, mais pas seulement. Serge Lacan, comédien et directeur artistique de la compagnie avait souhaité convier des professionnels de l'enfance, dans les secteurs du social et de la justice. « C'est ce qui m'intéresse » a-t-il souligné. Fort de son expérience d'éducateur spécialisé (dans une autre vie), le comédien souhaite proposer ce spectacle à un public plus spécialisé. « La compagnie travaille beaucoup autour de l'enfance » a-t-il rappelé.

### **UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE VIDE**

Un homme seul sur la scène. Il porte des vêtements simples, et une veste en cuir marron. On ne connaît ni son nom, ni son âge, ni sa profession. Un sac à carreaux en plastique dur à droite, un pupitre, un micro au centre, et deux chaises pour seul décor... C'est « un travail sur le vide » qu'a souhaité développer la metteuse en scène **Hélène Pelletier**. Et puis l'affection, le doute, la colère, l'incompréhension, l'amour, le désespoir... C'est notre humanité que questionne ce texte jalonné de sursauts émotionnels et de dialogues rapportés.

Pendant près d'une heure, Serge Lacan est dans la peau du personnage qui raconte l'histoire de « L'enfant sauvage », son enfant sauvage. On comprend que cet homme seul recueille un enfant, lui aussi esseulé. Ensemble, ils traverseront une tranche de vie faite de petits bonheurs et d'injustice. Dans ce décor minimaliste, le spectateur est témoin de l'histoire. Il voit défiler les péripéties de ce duo, comme des diapos « souvenir » projetées sur un mur à demi éclairé.

Cette sortie de résidence à l'Espace des anges consistait surtout à présenter l'aboutissement d'une année de travail sur le plateau du **Théâtre de Mende**. Et de deux années d'apprentissage d'un texte « compliqué et magnifique ». « J'y ai passé quelques nuits blanches. Il m'arrivait de le réciter dans mon sommeil » a-t-il confié.

À l'issue de la représentation, Serge Lacan a longuement échangé avec le public visiblement touché par une interprétation poignante. « J'ai eu raison de montrer ce spectacle » a conclu le comédien.

# “L'enfant sauvage”, un spectacle humain et vivant qui porte à réfléchir

## CULTURE

Ce monologue qui traite des enfants abandonnés a ému les professionnels.

Marie-Pascale Vincent  
mpvincent@midilibre.com

Cela fait plusieurs fois que les spectacles montés par Serge Lacan, de la compagnie Un, deux, trois, Soleils ! traitent de l'enfance. C'est en entendant une lecture de *L'enfant sauvage* à la radio que Serge Lacan, comédien et directeur artistique a eu le coup de cœur pour ce texte « qui m'a accompagné durant tout le confinement ». Écrit sous la forme d'un monologue, *L'enfant sauvage*, de Céline Delbecq, auteure et metteuse en scène belge, n'a jamais été monté en France. Et les personnes qui ont assisté à une présentation du travail en cours, à la suite d'une résidence à l'Espace des anges, il y a peu, ont assisté à une première.

### Devant un tribunal

« Le texte raconte l'histoire d'un enfant sauvage et abandonné à travers le regard de l'homme qui le découvre, place du Jeu de balle à Bruxelles, après une brocante, retrace le comédien. Ce récit, à ne pas confondre avec celui de l'enfant sauvage de l'Aveyron, retrace l'histoire de leur rencontre. Alors qu'il veut s'occuper de l'enfant, l'homme est confronté à la complexité des démarches administratives, qu'il découvre avec "naïveté". Ce monologue est aussi l'histoire de deux renaissances, celle de l'enfant et celle de l'homme dont la vie, simple et



Seul sur scène, Serge Lacan a pris le parti de s'adresser à un tribunal.

DR

sans remous, se trouve transformée. »

Dans *L'enfant sauvage*, l'homme raconte son histoire sans que le lecteur sache à qui il s'adresse. Sur scène Serge Lacan, avec l'appui de la metteuse en scène Hélène Pelletier, a fait le choix de le faire parler devant un tribunal. « Pourquoi ? En tant qu'accusé ? Simple témoin ? À chacun de se faire sa propre histoire », estime le comédien qui, quand il s'adresse au tribunal, tourne le dos au public. Un parti pris qui donne aussi une force particulière à ce spectacle pas comme les autres.

Serge Lacan qui a été éducateur spécialisé pendant 20 ans, avant de faire du théâtre, a été touché à double titre par ce récit. Il estime : « Au-delà du propos artistique, *L'enfant sauvage* peut être un outil de réflexion pour les personnes qui travaillent

avec les enfants placés. Il évoque les institutions dans leur globalité, la façon dont ces enfants peuvent parfois être traités comme de simples dossiers administratifs. Des choses qu'on sait quand on travaille dans ces milieux, mais qu'on oublie parfois. »

### Un outil de réflexion

Pour cette raison, il avait invité à l'Espace des anges des personnes travaillant en institutions ou dans les instances judiciaires. « C'est un spectacle très fort en émotion, rapporte Anca Mimirceag, pédopsychiatre et responsable du pôle thérapeutique à Bellesagne. Dans nos métiers, on est parfois pris dans les protocoles, au détriment du côté humain. Cela m'a rappelé des moments de ma vie professionnelle, mais aussi de ma vie tout court. On peut s'identifier à la relation

affective que l'homme développe avec cet enfant sauvage. En tant que professionnel, c'est le type d'émotion qu'on ne s'autorise pas à vivre. Nous étions une poignée de collègues de Bellesagne à assister à ce spectacle. Nous avons eu envie de le partager plus largement avec les autres, d'autant que nous sommes en train d'écrire le projet d'établissement. Hélas, la représentation n'a pas pu avoir lieu en raison du Covid. Espérons qu'il s'agit seulement d'un report. Ce spectacle est un vrai clin d'œil à l'humain, et après la représentation quelque chose reste, quelque chose de vivant. »

> Contact : Compagnie Un, deux, trois... Soleils / 5, rue des Écoles 48000 Mende ;  
cieundeuxtroissoileils@gmail.com ;  
www.undeuxtroissoileils.com

# Contacts

## La Compagnie Un, deux, trois... Soleils !

5 rue des Ecoles - 48000 Mende

[cieundeuxtroissoleils@gmail.com](mailto:cieundeuxtroissoleils@gmail.com)

[www.undeuxtroissoleils.com](http://www.undeuxtroissoleils.com)

SIRET : 343 716 121 000 43 – Licences n° 2019-000493 / 2020-004494

Serge Lacan, directeur artistique : 06 62 42 53 44

Imane Soukni, chargée de diffusion : 06 99 51 97 14

Cora-Lyne Oudart, chargée de production : 06 60 43 64 77

