THÉÂTRE

Tout public, à partir de 7 ans

La Compagnie Un, deux, trois… Soleils ! présente

DERNIER RAYON

Texte de Joël Jouanneau

Avec : Serge Lacan
et Cora-Lyne Oudart
Mise en scène : Hélène Pelletier
Création Lumière : Samuel Herbreteau

Durée : 1h
Se joue : En salle

www.undeuxtroissoleils.com

Licence n° 2-1098008 - SIRET : 443 716 121 00043
Maison d'édition : l'Ecole des Loisirs Théâtre

Dernier rayon

Joël Jouanneau

« Un clocher

Quelques maisons

Juste de quoi faire un bourg

A peine. »

Sommaire

La pièce 1

L'auteur.....2

Le choix de la pièce 3

Notes d'intention 4

Le travail de création.....5

L'équipe 6

Fiche technique 8

Toute la programmation 10

Presse.....11

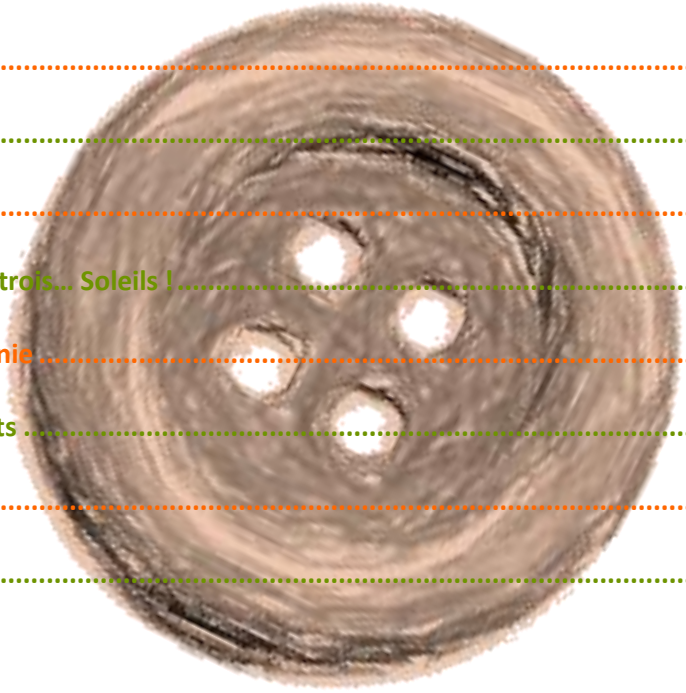
La Compagnie Un, deux, trois… Soleils !.....14

Spectacles de la Compagnie.....15

Animations d'évènements 15

Créations d'ateliers 16

Contacts 17



La pièce

Aldébaran, un vieil homme sur le point de mourir, offre à un enfant – un enfant trouvé, son enfant – tout ce que la vie lui a donné. La beauté des fleurs, celle des oiseaux, la joie de la cueillette des champignons.

En selle sur leurs vélos, tous les deux parcourent un chemin chaotique et drôle.

Cette œuvre parle de liberté, d'amour. Ce texte est un hymne à la pulsion de vie. Aldébaran, celui qui a vécu et qui donne à l'enfant au travers de leur chevauchée fantastique, les outils pour poursuivre l'envol.

Le travail de mise en scène s'inscrit dans le sens positif et lumineux de l'auteur, celui de l'immortalité du cycle vivant.

Découvrez la : VIDEO DE PRESENTATION DU SPECTACLE

Réalisation, François Riquelme.

L'auteur

Joël Jouanneau, né à Celle, Loir et Cher en 1946, anime une compagnie de théâtre amateur de 1965 à 1983.

Artiste associé au Théâtre de Sartrouville-CDN depuis 1990, puis codirecteur de 1999 à la fin 2003, il participe également au collectif pédagogique de l'école du Théâtre national de Strasbourg de 1992 à 2000. Depuis 2000, il est professeur au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris.

Entre 1987 et 2004, il écrit de nombreuses pièces parmi lesquelles : *Nuit d'orage sur Gaza* (1987), *Kiki l'indien* (1989), *Mamie Ouate en Papoâsie* (1990), *Allegria opus 147* (1996), *Dernier rayon* (1998), *Les dingues de Knoxville* (1999), *L'ébloui* (2002), *L'Inconsolé* (2004). Tous les textes ont été mis en scène à l'exception de *Dernier rayon* (éd. école des loisirs) et sont publiés chez Actes Sud-papiers.

Il met notamment en scène : *L'Hypothèse* et *l'Inquisitoire* de Robert Pinget (Théâtre de la Bastille) ; *En attendant Godot*, *La dernière bande*, *Fin de partie*, *Oh, les beaux jours* de Samuel Beckett ; *Les enfants Tanner* et *L'Institut Benjamenta* de Robert Walser ; *L'Idiot* de Dostoïveski ; *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce ; *Les Reines* de Normand Chaurette. Durant la saison 2002-2003, il est metteur en scène invité au Théâtre ouvert. En 2004, il met en scène au Théâtre de la Bastille Dickie un *Richard III* d'après Shakespeare et au Théâtre du Peuple à Bussang *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce ; en 2004-2005, *Kaddish pour l'enfant qui ne naîtra pas* d'Inre Kertész et *Embrasser les ombres* de Lars Norén.

© François Riquelme

Le choix de la pièce

© François Riquelme

La Compagnie a déjà mis en scène plusieurs spectacles jeune public, des adaptations telles que *En attendant le petit poucet* de Philippe Dorin, *Kuna Kunic* de Thérèse Bonnetat, *Au Petit Bonheur la Chance* une adaptation du livre pour enfant d'Annie Agopian et Olivier Douzou et des créations telles que *Le petit voyage*, *L'en vol*, *Tombé du camion*.

La Compagnie souhaite poursuivre ce travail en adaptant l'œuvre de Joël Jouanneau, *Dernier Rayon*.

Ce qui nous a touchés dans ce récit est la manière dont Joël Jouanneau traite la question de la transmission intergénérationnelle : le vélo métaphore de la liberté et outil de passage.

Ce sujet est au carrefour de l'engagement de la Compagnie : faire du théâtre un outil d'éducation et d'émancipation ; la culture passerelle intergénérationnelle et élément indispensable à la rencontre.

Cette œuvre parle de liberté, d'amour. Ce livre est un hymne à la pulsion de vie. Aldébaran, celui qui a vécu et qui donne à l'enfant au travers de leur chevauchée fantastique, les outils pour poursuivre l'envol.

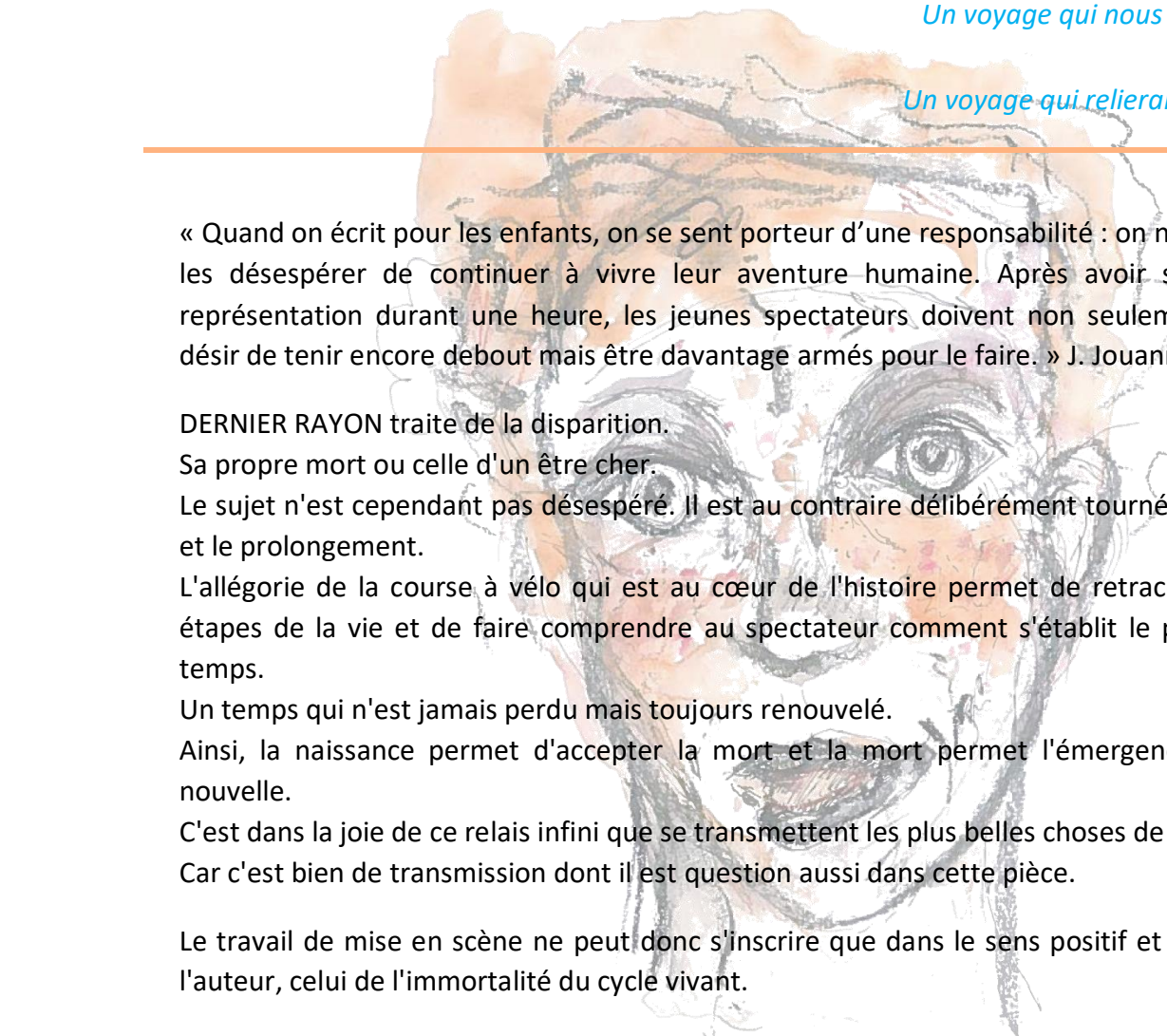
© François Riquelme

Serge Lacan
Directeur artistique

Notes d'intention

Mettre en scène Dernier rayon ce serait comme choisir de faire avec le public un long voyage.
Un voyage qui traverserait toutes les étapes de l'existence.
Un voyage qui interrogerait la mort pour mieux parler de la vie.
Un voyage qui nous permettrait d'apprendre et de transmettre.
Un voyage qui nous délivrerait aussi.

Un voyage qui relierait la terre au ciel.



« Quand on écrit pour les enfants, on se sent porteur d'une responsabilité : on ne peut guère les désespérer de continuer à vivre leur aventure humaine. Après avoir soutenu une représentation durant une heure, les jeunes spectateurs doivent non seulement avoir le désir de tenir encore debout mais être davantage armés pour le faire. » J. Jouanneau.

DERNIER RAYON traite de la disparition.
Sa propre mort ou celle d'un être cher.
Le sujet n'est cependant pas désespéré. Il est au contraire délibérément tourné vers l'avenir et le prolongement.
L'allégorie de la course à vélo qui est au cœur de l'histoire permet de retracer toutes les étapes de la vie et de faire comprendre au spectateur comment s'établit le processus du temps.
Un temps qui n'est jamais perdu mais toujours renouvelé.
Ainsi, la naissance permet d'accepter la mort et la mort permet l'émergence d'une vie nouvelle.
C'est dans la joie de ce relais infini que se transmettent les plus belles choses de la vie.
Car c'est bien de transmission dont il est question aussi dans cette pièce.

Le travail de mise en scène ne peut donc s'inscrire que dans le sens positif et lumineux de l'auteur, celui de l'immortalité du cycle vivant.

Les comédiens et moi choisissons d'interroger ce renouvellement de la vie en mettant en place un décor totalement modulaire, un espace changeant fait de trois longs tiroirs.
Au cœur de ce conte métaphysique qui questionne l'enfant sur sa place dans le monde et sur sa capacité à grandir, la modularité de l'espace devient l'emblème des changements nécessaires à chacun pour devenir adulte.
Les objets usés qui sortent des tiroirs deviennent l'enjeu de la question centrale des textes de J. Jouanneau : « Comment étais-tu toi enfant et comment t'y es-tu pris pour grandir ? »

Hélène Pelletier
Metteur en scène

Le travail de création

Le travail de création autour de *Dernier rayon* a tout d'abord été la volonté d'un faire ensemble. Notre équipe se constitue de 3 générations différentes, une chance d'expérimenter l'intergénérationnel *in situ*. Appréhender le temps qui nous sépare, mettre en résonnance nos différences pour les dépasser et en faire une richesse nous a semblé une excellente manière d'aborder le texte de la pièce, de nous interroger sur nos propres expériences d'apprentissage et de transmission. De nous questionner profondément sur la dimension existentielle de nos héritages. Une dimension qui ne serait plus individuelle mais collective : si transmettre ce que l'on sait à l'autre est pour soi le gage de pouvoir grandir et s'émanciper, transmettre serait aussi le moyen d'accepter mieux la finitude de notre condition humaine.

L'équipe

Hélène pelletier, metteur en scène

Formée comme comédienne à l'école départementale de théâtre de l'Essonne (EDT) par Christian Jéhanin auprès duquel elle a découvert la joie de la mise en scène et de la direction d'acteurs, elle est aussi clown à l'hôpital.

Serge Lacan, comédien

C'est en 1998, au sein de la compagnie l'Acte Théâtral en Picardie que Serge Lacan débute sa carrière de comédien professionnel. Il revient en Lozère en 2002, son pays d'origine, et crée la Compagnie Un, deux, trois… Soleils ! Formé au théâtre de rue, à la mise en scène et au clown, il a aussi suivi plusieurs formations de marionnettes et de conte.

Durant 10 ans, Serge Lacan a également été clown docteur avec Clowns Z'hopitaux, dont il était le directeur artistique. Il est intervenu durant 8 années en tant que formateur à la Poissonnerie (centre de formation de clowns).

Il milite pour un théâtre ouvert, tant dans les créations de la Compagnie, que dans les ateliers qu'il anime.

Cora-Lyne Oudart, comédienne

Formée à la pratique théâtrale au sein de différents ateliers et stages, Cora-Lyne a notamment suivi les cours de la Compagnie Théâtre Ozenne avec Alima Benbakir, ou encore de Didier Bardoux et de Pierre Sarzacq à l'Université du Maine.

Au cours de sa licence professionnelle, Conception et mise en œuvre de projets culturels, elle participe aux cours d'école du spectateur de Didier Lastère (co-directeur du Théâtre de l'Ephémère – Théâtre Paul Scarron au Mans).

C'est au sein de la Compagnie Un, deux, trois… Soleils ! que Cora-Lyne débute sa carrière de comédienne professionnelle.

Durant son parcours, elle a notamment pu découvrir les univers du théâtre de rue et de la farce. Elle suit également une formation de clown dans les ateliers de Serge Lacan.

Elle anime des ateliers théâtre au sein de la Compagnie Un, deux, trois… Soleils !

Samuel Herbreteau, création lumière

Régisseur/technicien du spectacle depuis une douzaine d'années, il rejoint la compagnie lors de cette nouvelle création.

Fiche technique

Contact technique :

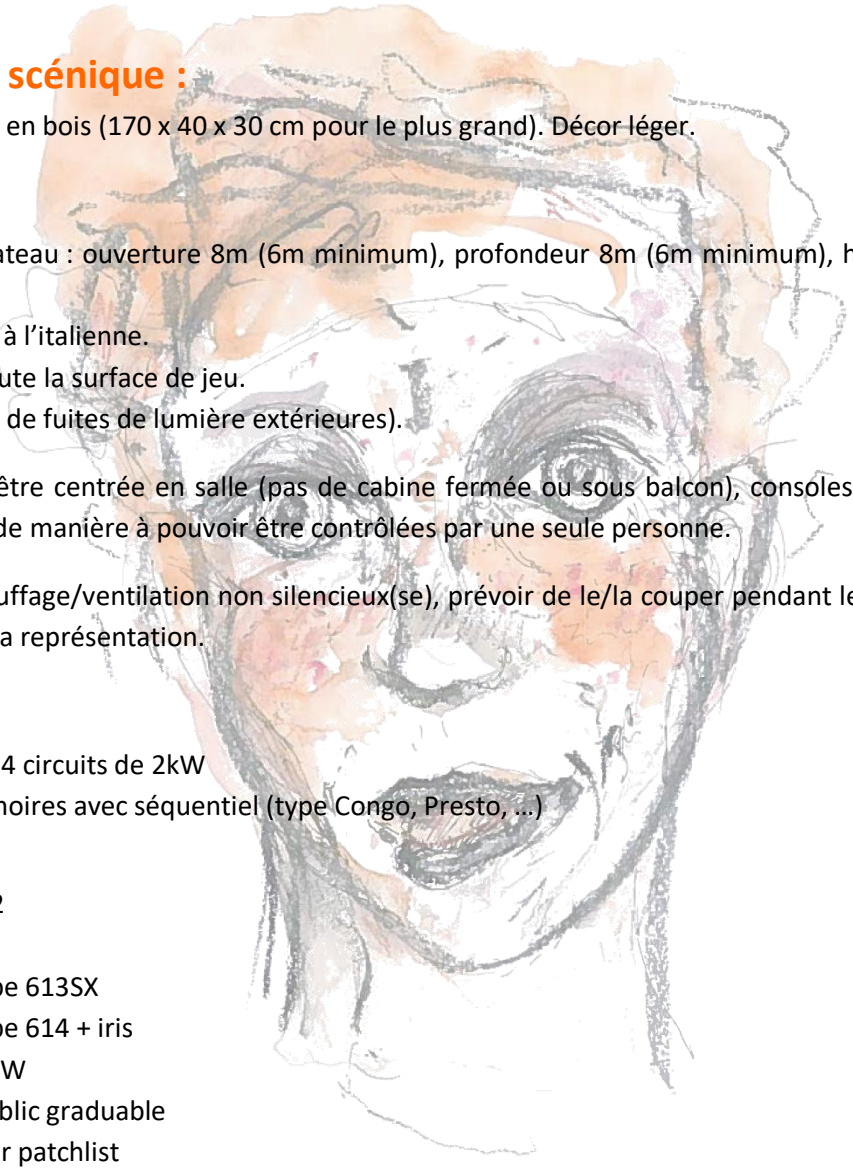
Herbreteau Samuel : 06 73 81 68 22 / herbreteau_samuel@yahoo.fr

Durée : 60 min

Lieu : en salle

Public : théâtre pour tous, à partir de 7 ans

Jauge : 100 personnes



Dispositif scénique :

Trois modules en bois (170 x 40 x 30 cm pour le plus grand). Décor léger.

Plateau :

Dimension plateau : ouverture 8m (6m minimum), profondeur 8m (6m minimum), hauteur 5m (4m minimum).
Pendrillonage à l'italienne.
Sol noir sur toute la surface de jeu.
Noir salle (pas de fuites de lumière extérieures).

La régie doit être centrée en salle (pas de cabine fermée ou sous balcon), consoles son et lumière côtes à côtes de manière à pouvoir être contrôlées par une seule personne.

En cas de chauffage/ventilation non silencieux(se), prévoir de le/la couper pendant les balances son, les filages, et la représentation.

Lumière :

Gradateurs : 24 circuits de 2kW
Pupitre à mémoires avec séquentiel (type Congo, Presto, ...)

13 PC 1kW
8 PAR64 CP62
1 PAR64 CP60
4 Découpe type 613SX
1 Découpe type 614 + iris
1 Cycliodes 1kW
1 éclairage public graduable
Gélatines : voir patchlist
Câblage nécessaire
Nacelle, échafaudage, … pour réglage lumière

Divers :

4 platines de sol
Gaff Alu Noir
Scotch tapis de danse blanc et noir (balisages, passages de câbles)
Gaff toilé

Son :

1 système de diffusion adapté à la salle (avec subs sur Aux)
2 retour de scène Type Nexo PS15
1 console type 01V96
1 lecteur CD

Pour tout problème concernant ces demandes, merci de nous contacter en amont pour chercher ensemble une solution.

Planning technique type :

Avec pré-montage du son du plateau et la lumière :

Matin : montage du décor, balances son, et réglage lumière (personnel : 1 régisseur son, 1 régisseur lumière, 1 régisseur plateau)
Après-midi : conduite lumière (personnel : 1 régisseur lumière)
Filage technique (personnel : 1 régisseur)
Clean plateau
Soir : représentation
Démontage à l'issu si représentation isolée

En cas de représentation en après-midi, décalage d'une demi-journée en arrière.

Patchlist :

Circuit	Type	Quantité	GEL (à fornir)	Type d'accroche
1	PC 1KW	1		grill
2	PC 1KW	1		grill
3	PC 1KW	1		grill
4	PC 1KW	1		grill
5	PC 1KW	1		grill
6				
7	PC 1KW	1	L156	sur platine
8	PC 1KW	1	L156	sur platine
9	PC 1KW	1	L156	sur platine
10	PC 1KW	1	L156	sur platine
11	PC 1KW	2		perche face
12	PC 1KW	2		perche face
13				
14				
15	PAR64 CP62	2	L201	grill
16	PAR64 CP62	1	L201	grill
17	PAR64 CP62	1	L201	grill
18	PAR64 CP62	2	L201	grill
19	Decoupe type 613sx	1		grill
20	Decoupe type 613sx	1		grill
21	PAR64 CP60			grill
22	Decoupe type 614 + iris	1	L134	perche face ou manteau
23	Decoupe type 613sx	2	L200	grill
24				
25	Quartz/cycliode			éclairage public
26				
27	PAR64 CP62	2	L119	grill ou manteau
28				
29	Cycliode 1KW	1	L119	grill

Toute la programmation

16/09/2016 MENDE, Espace des Anges, sortie de résidence

01/03/2017 MENDE, Espace des Anges, sortie de résidence

27/04/2017 BAGNOLS LES BAINS, Théâtre Municipal

01/07/2017 CHIRAC, EHPAD Villa St Jean, Dans le cadre des trente ans de la Villa St Jean

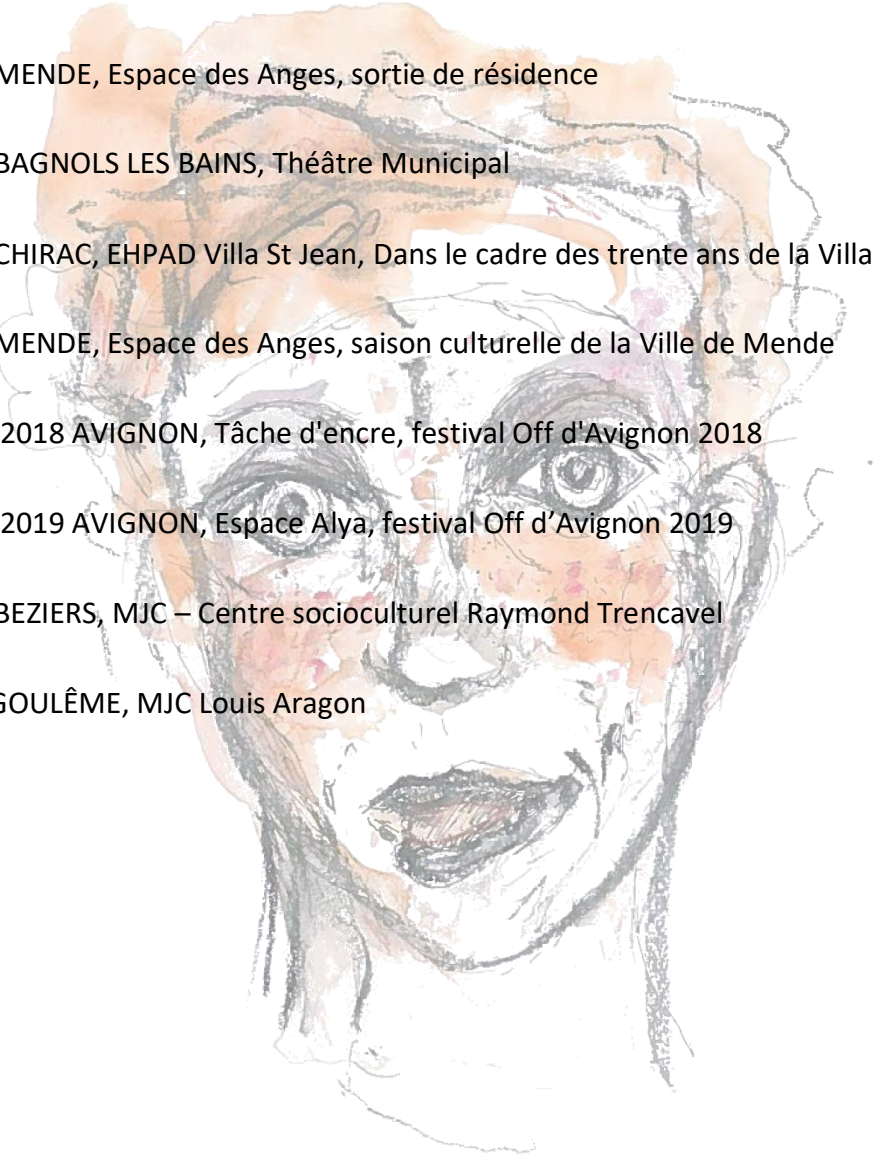
16/05/2018 MENDE, Espace des Anges, saison culturelle de la Ville de Mende

06 au 29/07/2018 AVIGNON, Tâche d'encre, festival Off d'Avignon 2018

05 au 28/07/2019 AVIGNON, Espace Alya, festival Off d'Avignon 2019

30/10/2019 BEZIERS, MJC – Centre socioculturel Raymond Trencavel

10/2019 ANGOULÊME, MJC Louis Aragon

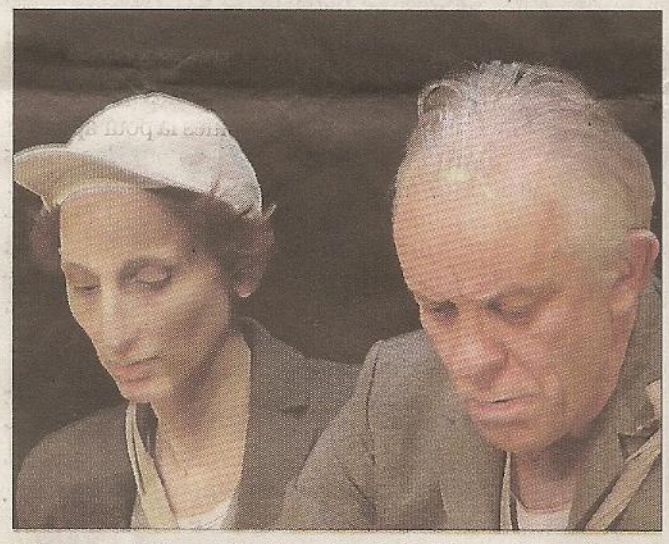


Presse

Article Midi Libre – 23.05.2018

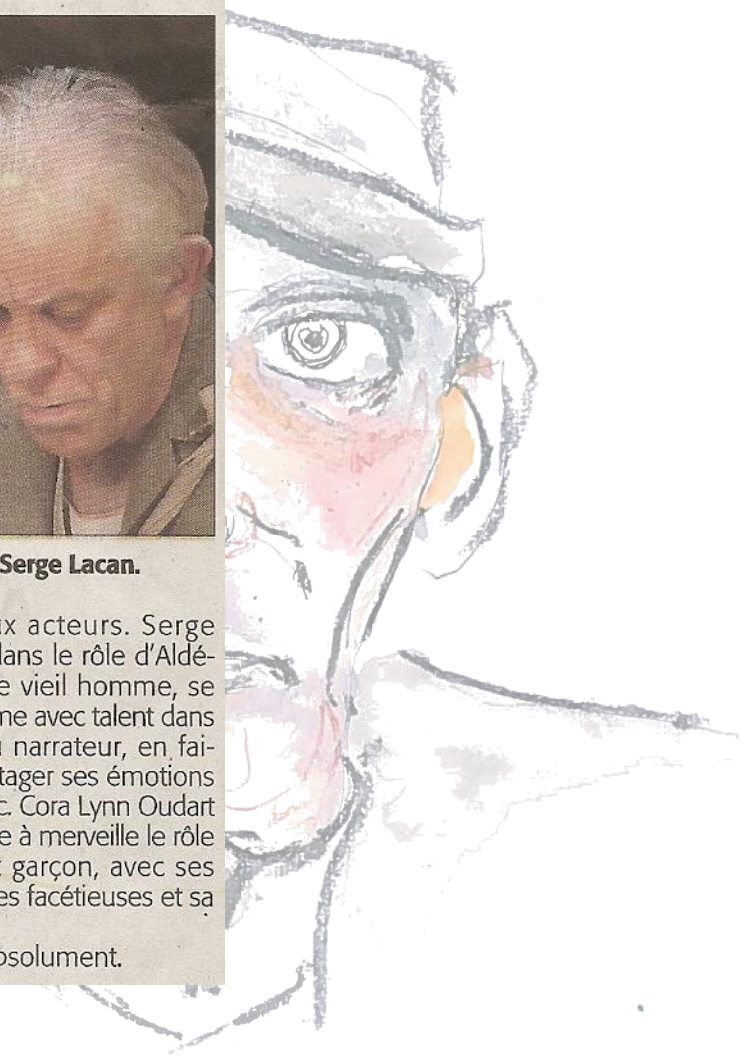
LA PIÈCE

"Dernier Rayon", une magnifique création



■ **Les comédiens Cora Lynn Oudart et Serge Lacan.**

La pièce *Dernier Rayon* était présentée devant une salle comble, récemment à l'espace des Anges.
Les deux acteurs, Serge Lacan et Cora Lynn Oudart, ont captivé pendant une heure les spectateurs.
Cette pièce, remplie de poésie, portant sur le thème de la transmission, est interprétée avec brio par les deux acteurs. Serge Lacan, dans le rôle d'Aldébaran, le vieil homme, se transforme avec talent dans celui du narrateur, en faisant partager ses émotions au public. Cora Lynn Oudart interprète à merveille le rôle du petit garçon, avec ses mimiques facétieuses et sa vivacité.
À voir absolument.



Article Midi Libre – 16.05.2018

1, 2, 3... Soleils se met en selle pour interpréter du Jouanneau

Culture. La compagnie propose "Dernier rayon", ce mercredi à l'espace des Anges.

Serge Lacan escalade à ryhtme soutenu les gradins de l'espace des Anges, et en redescend. Tel un sportif, il s'échauffe car, dans quelques minutes, il sera sur la scène, aux côtés de Cora-Lyne Oudart. *« C'est un régal de jouer ensemble »*, confie le comédien de la compagnie Un, deux, trois... Soleils. Ils forment un tendre duo, où l'un interprète un vieillard, l'autre un jeune garçon de 7 ans, dans la pièce *Dernier rayon*, qui sera jouée ce mercredi 16 mai, à 18 h 30 à l'espace des Anges ; un spectacle programmé par la Ville de Mende, dans le cadre de sa saison culturelle.

■ « Vrai plaisir de travailler ensemble », pour Hélène Pelletier, Serge Lacan et Cora-Lyne Oudart.

Un travail de fond sur la transmission

« C'est un très beau texte de Joël Jouanneau qu'on avait déjà joué il y a une dizaine d'années, dans un atelier avec enfants et adultes. On était 21 comédiens sur scène, se souvient Serge Lacan. *Désormais, c'est un tout autre parti pris. Il n'y a que deux personnages sur scène. »*

Dernier rayon, ou l'histoire d'Aldébaran, un vieil homme sur le point de mourir, qui offre à un enfant trouvé tout ce que la vie lui a donné. En selle sur leur vélo, tous les deux parcourent un chemin initiatique et drôle. Le vélo, métaphore de la liberté, est un outil de passage d'un cycle à l'autre. *« On travaille sur le sens de la transmission »*, précise Serge Lacan, 65 ans, en duo avec Cora-Lyne Oudart, 37 ans. Comme si cette forme de transmission se jouait aussi entre ces comédiens.

Serge Lacan, avec son expérience, aurait d'ailleurs pu également mettre en scène le spectacle, dont la création lumière a été réalisée par Samuel Herbreteau. Pourtant, il a *« eu besoin d'un regard extérieur »* et a confié ce rôle à Hélène Pelletier. *« On n'a pas voulu mettre le vélo sur scène car sinon, on ne raconte plus rien*, estime la metteur en scène, venue d'Angoulême. *C'est au public d'imaginer le vélo sans que jamais on ne le voit. On le suggère avec des bruits que font le moulin à café, le presse-purée... Cela permet de projeter tout ce qu'on a envie. »*

Beauté du texte

Ainsi, sur les planches, peu de décors, mis à part quelques tiroirs en bois, avec des pelotes de laine, et des bougies. Point de fioritures donc, ce qui permet de souligner la beauté des propos. *« On voulait épurer au maximum le décor car le texte a une telle poésie, on ne voulait pas l'abîmer, ni le surcharger*, analyse Hélène Pelletier. *Il y a plein de niveaux de lectures, plus on lit le texte de Jouanneau, plus on découvre des choses. C'en est presque vertigineux ! » « Le texte est profond et fluide à la fois »*, ajoute Cora-Lyne Oudart.

Cette histoire où se mêlent amour et amitié, est *« chargée d'émotion et d'espoir. On y parle de vie et de mort »*, raconte Serge Lacan. *« Il y a une espèce de fraîcheur dans la façon d'écrire. C'est très rythmé, on a donc travaillé sur l'énergie »*, explique Cora-Lyne Oudart, qui, pour s'aider à rentrer dans la peau de ce petit garçon roux, et lui ressembler s'est coupée les cheveux et s'est inspirée de son jeune neveu.

Le trio aura maintes occasions de faire évoluer ce spectacle au festival d'Avignon. *« Il prendra de plus en plus de corps »*, affirme Hélène Pelletier. Car, l'équipe sera présente du 6 au 29 juillet au théâtre de La Tache d'encre à Avignon, tous les jours, sauf le lundi, à 10 h. Mais elle pourra revenir - à deux ou quatre roues - à Mende à l'occasion du Tour de France, qui s'arrêtera dans la capitale lozérienne le 21 juillet prochain. *« On aimerait bien jouer la pièce à ce moment-là. Mais pour l'heure, on attend la réponse de la mairie »*, confie Serge Lacan. En attendant, le public pourra découvrir *Dernier rayon*, ce mercredi soir à l'espace des Anges.

ANNE-MARIE VINCENT
amvincent@midilibre.com

"Dernier rayon", ce 16 mai, à 18 h 30. Espace des Anges. À partir de 7 ans. Durée : 1 h. Tarifs : de 8 à 14 €.

Article Midi Libre – 16.09.2016

Le vélo, pour école de la vie

Création | À Mende, à l'espace des Anges avec 1, 2, 3, Soleil !

« Tu t'emmêles les rayons, petit. Pense aux oiseaux et envole-toi ! » L'histoire tourne autour de deux personnages, Aldébaran qui apprend à l'enfant à faire du vélo. Mais point de vélo sur scène. Plutôt des accessoires de genre féminin, des bobines de fil, une écharpe telle l'ouvrage de Pénélope qui se mêlent de cette histoire masculine tandis que le moulin à légume fait un bruit de pignon.

Histoire de vélo ? À l'heure où les trompettes vont sonner pour Aldébaran, sous de faux airs de spectacle jeune public, - le texte du *Dernier Rayon* de Joël Jouanneau est paru à L'École des loisirs -, c'est autre chose qui se joue entre le vieux et l'enfant sorti de nulle part. En résidence à l'espace des Anges, la compagnie 1, 2, 3 Soleil ! s'est adjoint le concours d'Hélène Pelletier à la mise en scène pour sa prochaine création. Avec Serge Lacan dans le rôle d'Aldébaran et Cora-Lyne Oudart dans celui de l'enfant, Samuel Herbretau à la lumière, ils présenteront un extrait de leur spectacle ce vendredi 16 septembre à 18 h à l'espace des Anges.

■ **Une ébauche du "Dernier Rayon" est présentée ce vendredi.** M.-P. V.

« J'ai déjà travaillé ce texte en atelier, raconte Serge Lacan. *Plus qu'une histoire de vélo, il s'agit d'une histoire de transmission qui évoque les parcours de vie, la question des origines. Le récit évoque également le monde rural, nos rapports avec la nature. »* C'est Hélène, la metteuse en scène, qui a eu l'idée de se passer du vélo. *« Bien sûr, on parle d'un cycle qui se renouvelle, de choses qui s'enchaînent et qui permettent d'avancer. Mais la présence du vélo sur scène aurait tué la poésie ! »* Ponctué de passages mimés, presque dansés de façon burlesque, le spectacle relève aussi de la magie d'un théâtre d'objets qui remplit parfaitement sa mission poétique. Et le spectateur est entraîné dans un univers proche parfois de celui des films muets.

Alors que le vieil homme s'apprête à renaître à travers cette histoire de transmission, ce spectacle, qui devrait tourner en 2017, est à voir même à l'état d'ébauche. Mais pas seulement par les enfants !

MARIE-PASCALE VINCENT
mpvincent@midilibre.com

Pratique : *à Mende, vendredi 16 septembre, 18 h, espace des Anges.*

La Compagnie Un, deux, trois… Soleils !

La Compagnie Un, deux, trois… Soleils ! a vu le jour en 2002 sur l'initiative de Serge Lacan.
C'est une compagnie de théâtre populaire qui crée et produit des spectacles, anime des événements, et qui effectue aussi un travail de formation et de sensibilisation à la pratique théâtrale et au clown avec différents publics : des enfants, des adultes, des personnes en difficulté sociale, des personnes en situation de handicap…

Sur scène et ailleurs…

La Compagnie Un, deux, trois… Soleils ! sait aussi travailler en dehors d'une scène théâtrale, investir des lieux publics ou privés, être dans la réalité de chaque décor pour créer une promiscuité avec les spectateurs le temps d'un moment théâtral (*Les pas perdus* de Denise Bonal, joué en gare de Mende en juillet 2008, *Le Musée Buissonnier* joué à l'école de Chabrits pour fêter les 100 ans de l'école).

Un Théâtre Populaire

La Compagnie Un, deux, trois… Soleils ! revendique un théâtre populaire, fait pour les gens et par les gens. Elle se nourrit d'échanges et de rencontres. Elle ancre de plus en plus son travail en direction du clown.

Spectacles de la Compagnie

L'enfant sauvage, création 2019-2020
Dernier rayon, création 2016
C'est pas fini !, création 2016
5 puissance 9, création 2016
Tremblement de terre, création 2013
Au Petit Bonheur la Chance, création 2012
Kunakunic, tournis théâtral, création 2010
Le Musée Buissonnier, les 100 ans de l'école de Chabrits, création 2010, en partenariat avec l'association Colport'âge
Pépette et Félicien, création 2009
Tombé du camion, création 2005
L'en vol, création 2007
Le petit voyage, création 2005
En attendant le Petit Poucet, création 2002 – 2003

Animations d'évènements

Parmi lesquelles :

Colloque « Prévention des risques professionnels et maintien dans l'emploi », CDG du Gard, 2016
Cérémonie des Vœux du Maire, Mende, 2015
Femmes, Hommes, mes semblables, CIDFF de la Lozère, 2014
Conférences et débats « Regard sur le handicap dans la fonction publique territoriale », CDG de la Lozère, 2013
Forum de la Mobilité, association Voisine, octobre 2013
Les Restos du cœur, animation du repas au profit des Restos du cœur, 2012
Festival Enimie BD, 2012
Semaine de la Sécurité routière
Lozère gourmande
Inauguration de POLEN (Pôle Lozérien d'Economie Numérique)
Salon du cadre de vie, novembre 2004
Mise en scène du Carnaval de Mende, 2003, 2004, 2005 et 2010
Visite théâtralisée de la ville de Mende, organisée à la demande de la Mairie, en été
Lectures publiques dans les cafés, places de villages, restaurants…
« Lâchers de clowns » dans divers lieux : marchés, hypermarchés, gares, hôpitaux, rues...

Créations d'ateliers

Douce vengeance, d'Hanokh Levin, atelier adultes de Mende 2016
Funérailles d'hiver, d'Hanokh Levin, atelier adultes de Barjac 2016
Pièces rapportées, atelier ados de Mende, création 2016
Brèves de rêves, atelier enfants de Mende, création 2016
Après grand c'est comment ?, d'après le texte de Claudine Galéa, atelier enfants de Barjac 2016
Ah la famille !, atelier du foyer de vie l'Arc-en-Ciel de Pierrefiche et Chaudeyrac, création 2016
Les Monstres, d'après un recueil de textes, atelier adultes de Barjac 2015
La Folie des autres, de Claude Brousouloux, atelier adultes de Mende 2015
Sa Majesté des Mouches, d'après le roman de William Golding, atelier ados de Mende 2015
Histoires de tables, atelier enfants de Barjac et Mende, création 2015
Le Bal, d'après le film d'Ettore Scola, atelier adultes de Barjac 2014
Voisin, de François Cervantes, atelier adultes de Mende 2014
Il faut imaginer Sisyphe Heureux, atelier ados de Mende, création 2014
Tout droit la sortie, de Yves Borrini, atelier enfants de Barjac 2014
Dedans Dehors, atelier du foyer de vie Arc-en-ciel de Pierrefiche, création 2014
Couleur d'Orange, atelier adultes de Mende 2013
P'tits Bouts, atelier de Barjac, création 2013
Histoires d'Hommes, de Xavier Durringer, ateliers adultes de Ste Enimie 2013
J'en r'viens pas, atelier enfants de Ste Enimie, création 2013
Barrières, atelier ados de Mende, création 2013
Attentes, atelier enfants de Mende, création 2013
Attentes et compagnies, atelier du Groupe d'Entraide Mutuelle, création 2013
Musée haut, musée bas, de Jean-Michel Ribes, atelier de Barjac 2012
Pièces détachées, de Jean-Michel Ribes, atelier adultes de Mende 2012
Attention aux vieilles dames rongées par la solitude, de Matei Visniec, atelier Ste Enimie 2012
Sister, brother n'cie, de Eric Beauvillain, atelier ados de Mende 2012
Les cinq royaumes des sens, de Eric Beauvillain, atelier enfants de Mende 2012
Si on n'attendait plus, atelier du foyer Arc-en-ciel de Pierrefiche, création 2011
Le grand chariot, de Jacky Viallon, atelier adultes 2011
Roule ma poule, de Claude Burneau, atelier ados 2011
Les Enchaînés, de Philippe Dorin, adaptation d'un spectacle de marionnettes, atelier ados 2010
Le théâtre s'embobine, atelier enfants, ados, adultes, cinéma théâtre 2009
Les pas perdus, de Denise Bonal, atelier de Mende 2008
La dernière odeur, atelier du foyer rural d'Arzenc de Randon, création 2007
Petites comédies rurales, de Roland Fichet, atelier adultes 2007
Embrouilles, atelier théâtre du foyer rural d'Arzenc de Randon, création 2006
Démocratie mécanique, atelier adultes 2006
La bougie de Marinette, atelier théâtre du foyer rural d'Arzenc de Randon, création 2005
Dernier rayon, de Joël Jouanneau, atelier enfants, ados, adultes 2005
On a tous la même histoire, de Dario Fo, atelier adultes 2004
De l'autre côté, atelier adultes 2003

Contacts

La Compagnie Un, deux, trois… Soleils !

5 rue des Ecoles - 48000 Mende

N° Licence : 2-1098008 /// SIRET : 443 716 121 000 43

tél : 06 62 42 53 44

cieundeuxtroissoleils@gmail.com

Serge Lacan, Directeur artistique

Cora-Lyne Oudart, Chargée de production

www.undeuxtroissoleils.com

www.facebook.com/undeuxtroissoleils